

**Г. Ф. Калинина**

# **СОЛЬФЕДЖИО**

*Рабочая тетрадь*

*5 класс*

**Москва**

**2000**

**Калинина Галина Фёдоровна.****Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. М., 2000 г.**

Рабочая тетрадь по сольфеджио для учащихся 5 класса ДМШ и ДШИ — экспериментальное издание, дополняющее существующие учебники разнообразными видами практических и творческих заданий, сгруппированных по темам: *Буквенное обозначение звуков и тональностей; Мажорные и минорные тональности; Интервалы; Аккорды; Ритм, размер, группировка длительностей.*


Данное учебно-методическое пособие способствует систематизации теоретических знаний учащихся, развитию внимания, памяти, логического мышления, приобретению прочных практических и творческих навыков.

Регулярное выполнение предложенных заданий по разным разделам в течение учебного года как на уроках сольфеджио, так и при домашней подготовке к ним, позволит добиться высокой эффективности в освоении учебной программы и значительного повышения интереса к изучаемому предмету.

© Калинина Г. Ф., 1998 г.  
© Калинина Г. Ф., 1999 г.  
© Калинина Г. Ф., 2000 г.

# Теоретический материал

## Буквенное обозначение звуков и тональностей

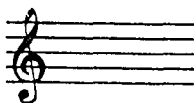
Ля	Си $\flat$	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Си
							
<b>A a</b>	<b>B b</b>	<b>C c</b>	<b>D d</b>	<b>E e</b>	<b>F f</b>	<b>G g</b>	<b>H h</b>
[а]	[бэ]	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[ха]

Мажор = dur  
 Минор = moll

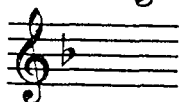
Диез = is  
 Бемоль = es

## Знаки в тональностях

До мажор C - dur  
 ля минор a - moll



Фа мажор F - dur  
 ре минор d - moll



1

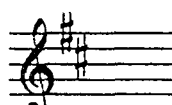


Соль мажор G - dur  
 ми минор e - moll

Си  $\flat$  мажор B - dur  
 соль минор g - moll

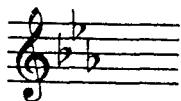


2



Ре мажор D - dur  
 си минор h - moll

Ми  $\flat$  мажор Es - dur  
 до минор c - moll

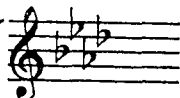


3

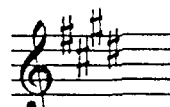


Ля мажор A - dur  
 фа# минор fis - moll

Ля  $\flat$  мажор As - dur  
 фа минор f - moll

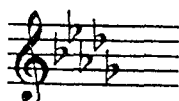


4

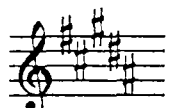


Ми мажор E - dur  
 до# минор cis - moll

Ре  $\flat$  мажор Des - dur  
 си  $\flat$  минор b - moll

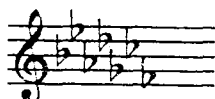


5

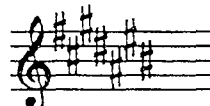


Си мажор H - dur  
 соль # минор gis - moll

### Порядок написания бемолей



### Порядок написания диезов



## Интерваллы

Название интервала	Обозначение	Количество ступеней	Количество полутонов
Чистая прима	ч.1	1	0
Малая секунда	м.2	2	1
Большая секунда	б.2		2
<b>Увеличенная секунда</b>	<b>ув.2</b>		3
Малая терция	м.3	3	
Большая терция	б.3		4
Чистая кварта	ч.4	4	5
<b>Увеличенная кварта</b>	<b>ув.4</b>		6
<b>Уменьшённая квинта</b>	<b>ум.5</b>	5	
Чистая квинта	ч.5		7
Малая секста	м.6	6	8
Большая секста	б.6		9
<b>Уменьшённая септима</b>	<b>ум.7</b>		
Малая септима	м.7	7	10
Большая септима	б.7		11
Чистая октава	ч.8	8	12

Консонансы						Диссонансы		
Весьма совершенные		Совершенные		Несовершенные				
ч.1	ч.8	ч.4	ч.5	м.3	б.3	м.6	б.6	м.2 б.2 ув.2
								ув.4 ум.5
								м.7 б.7 ум.7

### Интерваллы в мажоре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
<b>м.2</b>			*				*
<b>б.3</b>	*			*	*		
<b>ч.4</b>	*	*	*	ув.4	*	*	*
<b>ч.5</b>	*	*	*	*	*	*	ум.5
<b>б.6</b>	*	*		*	*		
<b>б.7</b>	*			*			

### Интерваллы

#### в натуральном миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
<b>м.2</b>		*			*		
<b>б.3</b>			*			*	*
<b>ч.4</b>	*	*	*	*	*	ув.4	*
<b>ч.5</b>	*	ум.5	*	*	*	*	*
<b>б.6</b>			*	*		*	*
<b>б.7</b>			*			*	

### Интерваллы

#### в гармоническом миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII#
<b>м.2</b>		*			*	ув.2	*
<b>б.3</b>			*		*	*	
<b>ч.4</b>	*	*	*	ув.4	*	ув.4	ум.4
<b>ч.5</b>	*	ум.5	ув.5	*	*	*	ум.5
<b>б.6</b>		*	*	*		*	
<b>б.7</b>	*		*			*	ум.7

**! Примечание:**

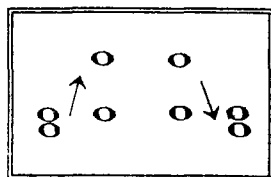
б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют пустые клетки на схеме.

### Увеличенные и уменьшенные интервалы

Тритоны	
ув.4	ум.5
<b>IV</b>	<b>VII</b>
Мажор	
Гарм. минор ( VII#)	

Характерные интервалы	
ув.2	ум.7
<b>VI</b>	<b>VII</b>
Гарм. минор ( VII#)	

### Обращения интервалов



1	↔	8
2	↔	7
3	↔	6
4	↔	5

б.	↔	м.
ч.	↔	ч.
ув.	↔	ум.

### Аккорды

Трезвучия
$B^5_3 = б.3 + м.3$
$M^5_3 = м.3 + б.3$
$Ув^5_3 = б.3 + б.3$
$Ум^5_3 = м.3 + м.3$

Секстаккорды
$B_6 = м.3 + ч.4$
$M_6 = б.3 + ч.4$

Квартсекстаккорды
$B^6_4 = ч.4 + б.3$
$M^6_4 = б.3 + ч.4$

$Ум^5_3$  в мажоре и гармоническом миноре строится на VII ступени.

### T, S, D с обращениями в ладу

		<b>T</b>	<b>S</b>	<b>D</b>
	<sup>6</sup> / <sub>4</sub>	<b>V</b>	<b>I</b>	<b>II</b>
	<sup>6</sup>	<b>III</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>
<sup>5</sup> / <sub>3</sub>		<b>I</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>

### D<sub>7</sub> с обращениями

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу	Разрешение
$D_2$	<b>ДОМИНАНТОВЫЙ : секундаккорд</b>	$б.2 + B^5_3$	<b>IV</b>	$T_6$
$D^4_3$	<b>терцквартаккорд</b>	$м.3 + б.2 + б.3$	<b>II</b>	$T^5_3$ (развёрнутое)
$D^6_5$	<b>квартсекстаккорд</b>	$Ум^5_3 + б.2$	<b>VII</b>	$T^5_3$
$D_7$	<b>септаккорд</b>	$B^5_3 + м.3$	<b>V</b>	$T_3$

# Буквенное обозначение звуков и тоналностей

1. Заполните таблицу слоговых и буквенных названий звуков.

до	с
ре	
ми	
фа	
соль	
ля	
си	

до #	cis
ре #	
ми #	
фа #	
соль #	
ля #	
си #	

до b	ces
ре b	
ми b	
фа b	
соль b	
ля b	
си b	

2. Подпишите латинскими буквами данные звуки.

Two musical staves, one in treble clef and one in bass clef, containing various notes with accidentals (sharps, flats, naturals) for identification.

3. Подчеркните «спрятанные» в английских словах буквенные названия нот и напишите их в любой октаве в скрипичном и басовом ключах.

Two musical staves. Below the first staff are the words: *Dog Fox Fish Rabbit Eagle Fly*. Below the second staff are the words: *Frog Butterfly Hen Goat Tiger Wolf*.

4. Впишите в английские слова пропущенные буквы, зашифрованные с помощью нот.

Two musical staves with words and missing letters: *\_ \_ ll V \_ \_ \_ il r n \_ \_ k Son \_ \_ \_* and *\_ \_ n \_ \_ l s \_ \_ r \_ \_ r s \_ \_ lp \_ \_ \_*.

5. Великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах ( **В А С Н** ) нередко зашифровывал свою фамилию в собственных сочинениях **звуками**.

Найдите в данной теме фуги Баха звуки, которые составляют так называемую **монограмму** композитора: **В - А - С - Н**.



6. «Северная песня» из «Альбома для юношества» посвящена композитору, скрипачу и органисту из Дании, фамилию которого **Роберт Шуман** зашифровал в **первых четырёх звуках мелодии**.

Напишите над нотами фамилию этого музыканта XIX века **латинскими буквами**.



7. Соедините разноцветными линиями **одинаковые тональности**, обозначенные двумя способами.

Соль мажор	As - dur
Ля <sup>б</sup> мажор	H - dur
Си <sup>б</sup> мажор	B - dur
Си мажор	G - dur

до минор	fis - moll
фа <sup>#</sup> минор	es - moll
си минор	c - moll
ми <sup>б</sup> минор	h - moll

8. Запишите названия данных тональностей **латинскими буквами**.

Ля мажор	си <sup>б</sup> минор	До мажор	ре минор	Ми мажор	фа минор	Соль мажор

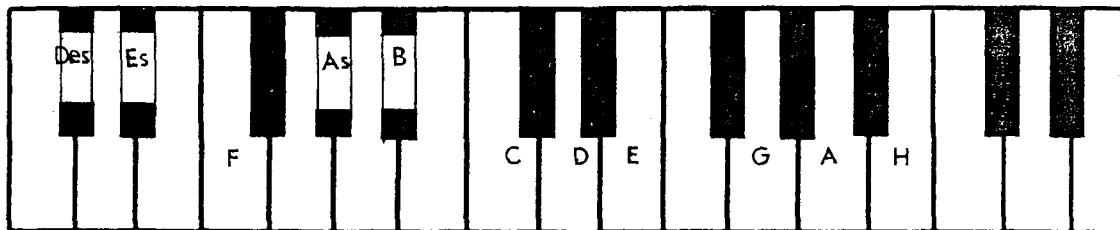
9. Переведите на **русский язык** названия тональностей.

Es - dur	fis - moll	Des - dur	gis - moll	As - dur	b - moll	H - dur

10. Напишите **буквенные названия тональностей**, имеющих **четыре ключевых знака**.

# Мажорные и минорные тональности

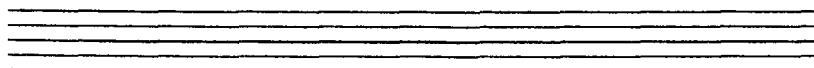
1. Укажите количество знаков в мажорных тональностях, тоники которых отмечены на клавиатуре.



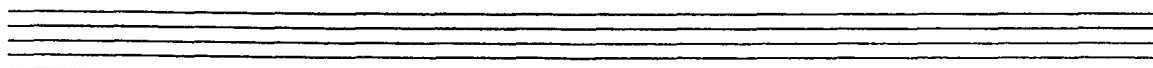
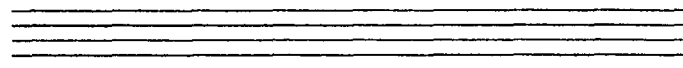
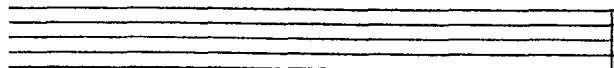
2. Заполните пустые клеточки в таблице мажорных и минорных тональностей.

Мажор		Знаки	Минор	
Си		5		gis
Ми				
Ля		3		fis
Ре			си	
Соль				e
До		0		
	F			
	B	2		g
	Es			
	As	4	фа	
	Des			

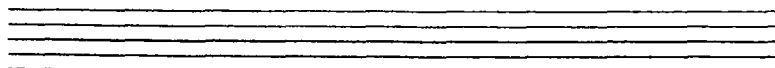
3. Напишите мажорную гамму, в которой звук *ре # (dis)* является третьей ступенью.



4. Напишите три вида минора, в котором звук *ре # (dis)* является пятой ступенью.



5. Поставьте пять бемолей при ключе и напишите гамму \_\_\_\_\_ мажор.





6. Укажите, какие **секунды** (большие? малые? увеличенные?) образуются между ступенями натурального, гармонического и мелодического **си<sup>b</sup> минора (b-moll)**.

Натуральный
Гармонический
Мелодический

7. Определите, каким **мажорным и минорным тональностям** принадлежат данные ключевые знаки.

8. Укажите **знаки** в тональностях.

D - dur    Des - dur    f - moll    fis - moll    H - dur    h - moll    Es - dur    b - moll

9. Поставьте необходимые **знаки альтерации** (диезы, дубль-диезы или бекары) в **верхние тетрахорды** данных **минорных гамм гармонического вида**.

соль минор
до минор
си<sup>b</sup> минор
фа минор

соль<sup>#</sup> минор
до<sup>#</sup> минор
си минор
фа<sup>#</sup> минор

10. Напишите **верхние тетрахорды мелодических минорных гамм**, перечисленных в предыдущем задании. Подпишите тональности **латинскими буквами**.

11. **Зачеркните** буквенное обозначение тех тональностей, которым **не соответствует** указанное количество знаков.

D	Des	d	E	Es	e	H	G	h	b
2 =	5 b	2 b	4 #	3 #	1 #	5 #	1 b	2 #	5 b

12. Транспонируйте данную мелодию из **мелодического ля минора** сначала в **соль # минор**, а затем – в **си б минор**, правильно используя знаки альтерации при повышении VI и VII ступеней.

Медленно Белорусская народная песня

a - moll 

gis - moll 

b - moll 

13. Транспонируйте мелодию русской народной песни из **мелодического ми минора** в **соль минор** и **соль # минор**, заменив скрипичный ключ на басовый.

Подвижно Русская народная песня

e - moll 

g - moll 

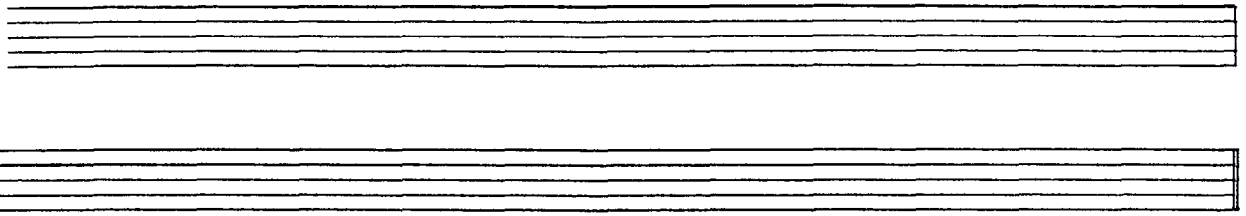
gis - moll 

14. Транспонируйте мелодию романса на **малую секунду вверх** и на **малую терцию вниз**. Укажите **тональности**.

Умеренно М. Глинка. Не искушай.





15. Определите и запишите **тональный план** в данных **модулирующих периодах**.

**Allegretto**

Ф. Шуберт. Форель.



**Allegro con brio**

Л. Бетховен. Симфония №2.



**Allegro moderato**

М. Глинка. Иван Сусанин.



**Cantabile**

М. Глинка. Иван Сусанин.



**Moderato**

Р. Шуман. Карнавал.



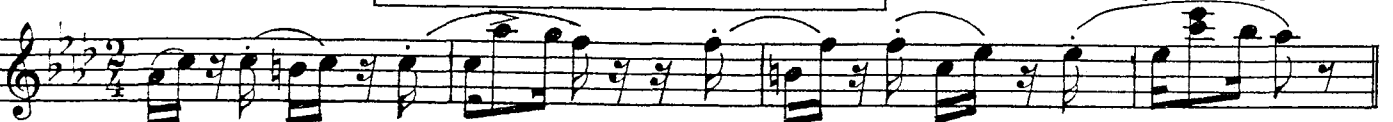
**Allegretto**

В.- А. Моцарт. Фантазия.



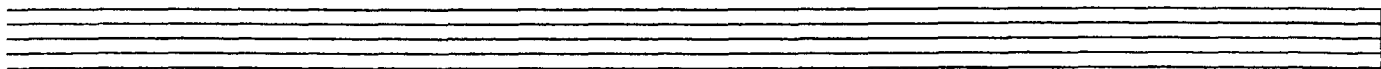
**Passionato**

Р. Шуман. Карнавал.

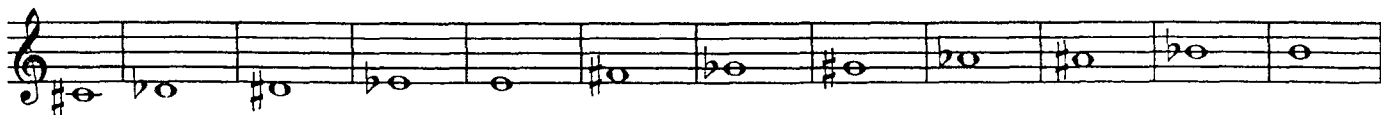


# Интерваллы

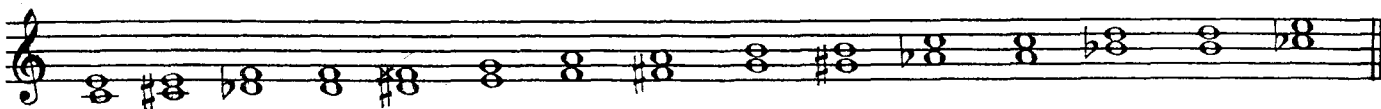
1. Постройте **малые секунды** от всех **белых** и **чёрных** клавиш и запишите их.



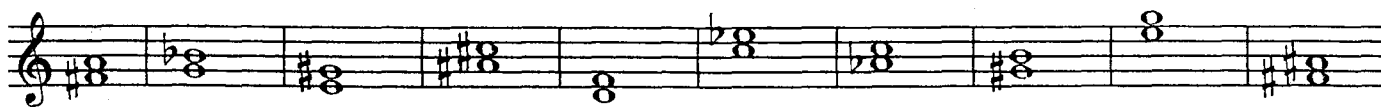
2. Постройте **большие секунды** от указанных звуков.



3. Поставьте там, где необходимо, **знаки альтерации** ( **диезы**, **дубль - диезы**, **бемоли**), чтобы все данные **терции** стали **большими**.



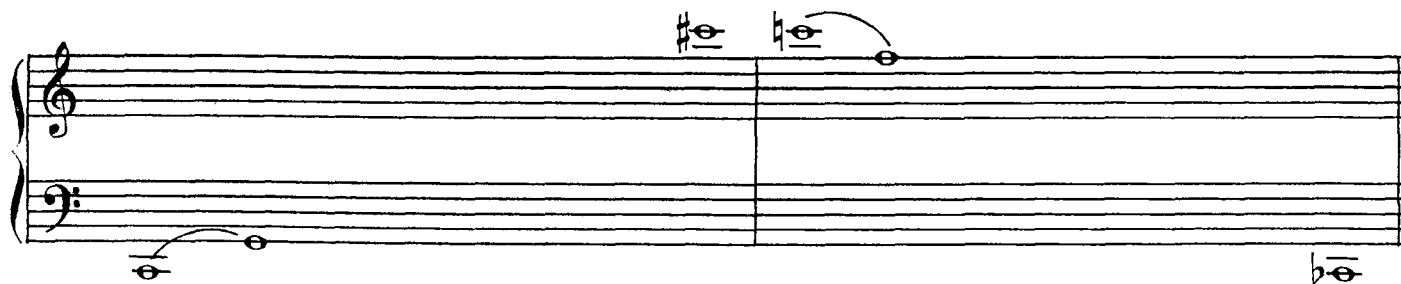
4. Найдите среди данных **терций** только **малые** и раскрасьте их розовым цветом.



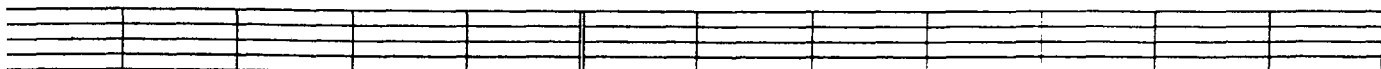
5. Поставьте там, где необходимо, **бемоли** или **диезы**, чтобы данные звуки превратились в **цепочку чистых кварт**.



6. Постройте **цепочку чистых квинт** вверх и вниз.



7. Постройте пять **больших секст** и семь **малых секст** от любых звуков.



8. Выпишите из предложенных интервалов сначала все **малые септимы**, затем – **большие**, и, наконец, **уменьшённые**.

A musical staff in treble clef containing a sequence of intervals: m.6, б.7, ч.5, ч.4, б.2, м.3, ув.4, м.7, б.6, м.2, ум.5, ч.8.

9. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вверх**.

A musical staff in treble clef with notes and intervals. Labels below the staff: м.6, б.7, ч.5, ч.4, б.2, м.3, ув.4, м.7, б.6, м.2, ум.5, ч.8.

10. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вниз**.

A musical staff in treble clef with notes and intervals. Labels below the staff: б.2, м.6, м.7, ч.5, м.2, б.3, б.6, ув.4, м.3, б.7, ув.2, ум.7.

11. Соедините разноцветными стрелочками **энгармонически равные интервалы** (одинаковые по звучанию, но различные по записи) и **подпишите их**.

A musical staff in treble clef showing several intervals: б.2, м.6, м.7, ч.5, м.2, б.3, б.6, ув.4, м.3, б.7, ув.2, ум.7.

12. Заполните **таблицу**.

Интервалы	м.3	ув.2	ув.4	ум.5	б.6	ум.7
Количество <b>тонов</b> или <b>полутонов</b>						
Количество <b>ступеней</b>						

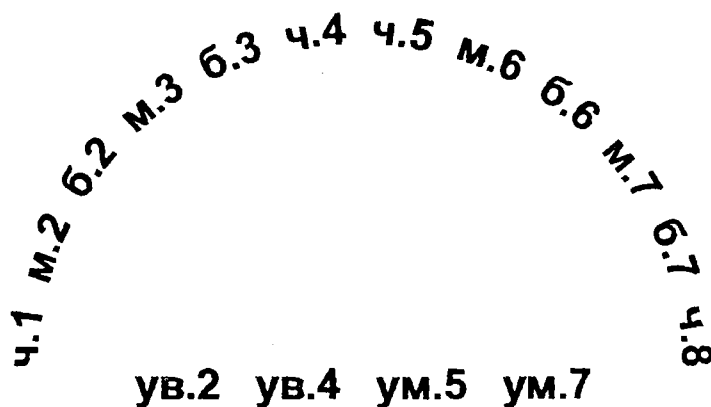
13. Найдите **ошибки** в записи некоторых интервалов и **исправьте их**.

A musical staff in treble clef with notes and intervals. Labels below the staff: м.6, б.7, ч.4, б.2, ув.4, ч.5, ув.2, ум.7, б.3, б.6, ум.5, м.3.

14. Подпишите данные интервалы и **сделайте их обращения**.

A musical staff in treble clef with notes and intervals for identification and inversion.

15. Соедините разноцветными линиями интервалы, которые являются обращениями по отношению друг к другу.



16. Укажите, на каких ступенях мажора строятся следующие интервалы:

м.2		б.2	
б.3		м.3	
ч.4		ув.4	
ч.5		ум.5	
б.6		м.6	
б.7		м.7	

17. Укажите, на каких ступенях гармонического минора строятся следующие интервалы:

ув.2	ум.7	ув.4	ум.5

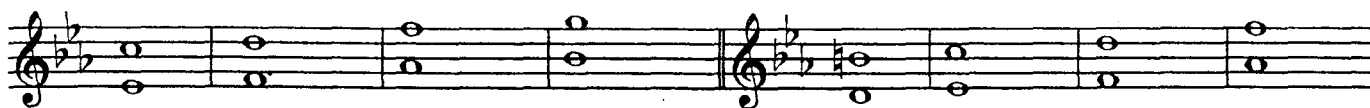
м.3	б.3	м.6	б.6

18. Закрасьте неустойчивые звуки в данных больших секстах.

Разрешите неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

Es - dur

c - moll ( гарм.)

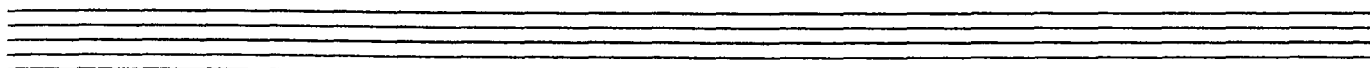


19. Постройте все малые сексты в Ми мажоре и гармоническом до# миноре.

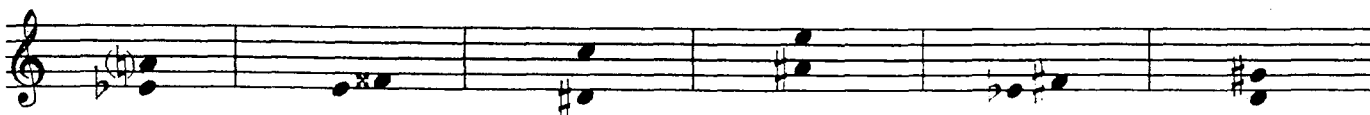
Разрешите все неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

E - dur

cis - moll ( гарм.)



20. Подпишите данные интервалы и укажите тональности, в которых они встречаются.



21. Разрешите построенные тритоны. Подпишите все интервалы, указав, на каких ступенях они расположены.

A - dur                      fis - moll (гарм.)                      E - dur                      cis - moll (гарм.)

22. Постройте и разрешите увеличенную кварту и уменьшённую квинту в указанных тональностях.

H - dur                      gis - moll ( гарм.)                      Des - dur                      b - moll ( гарм.)

23. Постройте данную интервальную последовательность в двух любых мажорных тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

6.3    м.6    ум.5    —    м.3    ув.4    —    м.2    ч.4    ч.5    б.6    ч.8  
I       VII    VII          III    IV          III    II    II       II    I

24. Постройте данную интервальную последовательность в двух любых минорных тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

ч.1    б.2    б.3    ув.2    —    ув.4    —    м.7    б.6    ч.8    ум.5    —  
VIII   VII   VI    VI          IV          II    II    I    VII    —

25. Постройте интервальные последовательности в данном ритме, используя указанные ступени в качестве нижнего голоса.

E - dur

Des - dur

III IV III II I III IV V III II I VII I V V I

26. Придумайте и запишите две интервальные последовательности ( одну – в мажоре, а другую – в миноре ).

27. Впишите в мелодии пропущенные звуки, образуя указанные интервалы.

**Спокойно** И. С. Бах

**Умеренно** Н. Римский - Корсаков

28. Выпишите из музыкальных примеров увеличенные и уменьшенные интервалы и разрешите их в данной тональности.

**Andantino** А. Бородин

**Allegro** К. М. Вебер

**Allegro** И. С. Бах

**Allegro** И. С. Бах



29. Отметьте наиболее выразительные интервалы в музыкальных примерах и кратко опишите характер их звучания.

Adagio

Allegro Р. Шуман. Песня итальянских моряков.



Оживлённо

М. Ипполитов - Иванов. Кавказские эскизы.



Lento

И. С. Бах. Фуга.

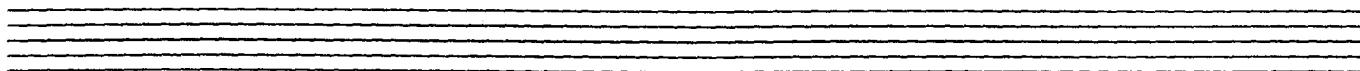
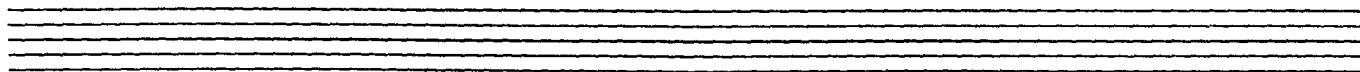


Lento

Ф. Шопен. Этюд.



30. Выпишите из любых музыкальных произведений темы, в которых композиторы используют выразительное звучание известных вам увеличенных и уменьшенных интервалов.



# Аккорды

## Трезвучия    Сектаккорды    Квартсектаккорды

1. Соедините разноцветными стрелочками данные аккорды и соответствующие им схемы строения.

б.3 + ч.4    б.3 + б.3    м.3 + м.3    м.3 + ч.4  
б.3 + м.3    ч.4 + б.3    м.3 + б.3    ч.4 + м.3

2. Подпишите данные аккорды.

3. Постройте указанные аккорды от звуков **СОЛЬ** и **ЛЯ** вверх.

$B^5_3$      $M^5_3$      $B_6$      $M_6$      $B^6_4$      $M^6_4$      $B^5_3$      $M^5_3$      $B_6$      $M_6$      $B^6_4$      $M^6_4$

4. Постройте указанные аккорды от звуков **РЕ** и **МИ** вниз.

$B^5_3$      $M^5_3$      $B_6$      $M_6$      $B^6_4$      $M^6_4$      $B^5_3$      $M^5_3$      $B_6$      $M_6$      $B^6_4$      $M^6_4$

5. Раскрасьте мажорные сектаккорды красным цветом, а минорные – жёлтым.

6. Соедините лигами все мажорные квартсектаккорды.

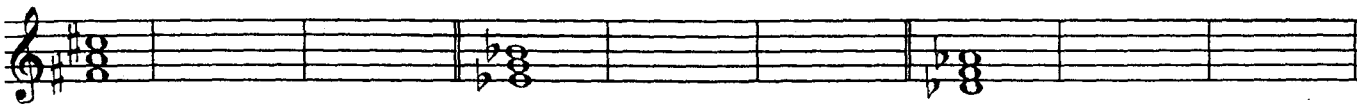
7. Добавив один звук сверху или снизу, превратите данные интервалы в указанные аккорды.

$B^5_3$      $M^5_3$      $Um^5_3$      $B_6$      $M^6_4$      $B^5_3$      $M^5_3$      $Uv^5_3$      $M_6$      $B^6_4$

8. Добавив один звук сверху, снизу или в середине, **превратите** данные интервалы в любые известные вам аккорды и подпишите их.



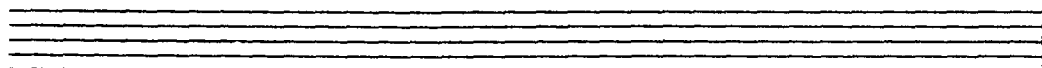
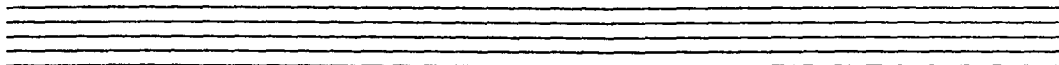
9. Сделайте **обращения** данных трезвучий и подпишите их.



10. Укажите **ступени**, на которых строятся **мажорные, минорные и уменьшённые** трезвучия в мажоре и гармоническом миноре.

	Мажор	Минор (гармонический)
Мажорные трезвучия		
Минорные трезвучия		
Уменьшённые трезвучия		

11. Постройте **тоническое, субдоминантовое и доминантовое** трезвучия с **обращениями** в мажорных тональностях, которые имеют **пять диезов** и **пять бемолей** при ключе.



12. Постройте  $t^{\flat}_3$ ,  $S^{\flat}_3$  и  $D^{\flat}_3$  с **обращениями** в указанных **минорных тональностях**.

gis - moll (гарм.)



b - moll (гарм.)



13. Подпишите **аккорды в гармонических оборотах**.

E - dur

cis - moll



20

14. Постройте аккордовые последовательности в указанном ритме.

Es - dur

T D<sub>6</sub> T T<sub>6</sub> S S<sub>6</sub> D T<sub>6</sub> D<sup>6</sup><sub>4</sub> T S<sub>6</sub> S T<sup>6</sup><sub>4</sub> D T<sub>3</sub>

c - moll

t<sub>6</sub> s D<sup>6</sup><sub>4</sub> t<sub>6</sub> s t<sup>6</sup><sub>4</sub> s<sub>6</sub> D t<sub>6</sub> s t<sub>6</sub> t s<sub>6</sub> D D<sub>6</sub> t

15. Определите и подпишите аккорды во фрагментах из музыкальных произведений.

Adagio В.- А. Моцарт. Соната.

a)

Andante В.- А. Моцарт. Симфония.

б)

Allegretto Й. Гайдн. Времена года.

в)

Allegretto Р. Шуман. Бабочки.

г)

16. Постройте **уменьшённое трезвучие** на **VII ступени** мажора и гармонического минора по данному образцу.

C - dur

G - dur

D - dur

A - dur

E - dur

H - dur

Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> Т  
VII

a - moll

e - moll

h - moll

fis - moll

cis - moll

gis - moll

Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> t  
VII #

17. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в **мажорные тональности**.

18. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в **минорные тональности**.

19. **Отметьте** в музыкальных примерах движение мелодии по звукам **уменьшённого трезвучия**.

Allegro con fuoco

Ф. Мендельсон. Песня без слов.

a)

Allegro

В.- А. Моцарт. Концертное рондо.

б)

Allegro

Й. Гайдн. Симфония № 98.

в)

20. **Допишите мелодии**, используя движение по звукам **уменьшённого трезвучия** в указанном ритме.

**Allegretto**

Х. - В. Глюк. Орфей и Эвридика.

**Allegretto**

Ф. Кулау. Вариации.

### Доминантсептаккорд и его обращения

1. Постройте **D<sub>7</sub> с разрешением** в указанных тональностях.

H - dur

gis - moll

Des - dur

b - moll

2. Постройте **D<sub>7</sub>** от данных звуков и разрешите их в **мажорные тональности**.

3. Постройте **D<sub>7</sub>** от данных звуков и разрешите их в **минорные тональности**.

4. Напишите **D<sub>7</sub>** и его **обращения** в виде **арпеджио** по данному образцу.

F - dur

B - dur

Es - dur

As - dur

5. Постройте  $D_7$  с обращениями и разрешением в мажорных тональностях по данному образцу.

G - dur

$D_7$  T     $D^6_5$  T     $D^4_3$  T     $D_2$  T<sub>6</sub>

D - dur

A - dur

6. Постройте  $D_7$  с обращениями и разрешением в минорных тональностях по данному образцу.

e - moll ( гарм.)

$D_7$  t     $D^6_5$  t     $D^4_3$  t     $D_2$  t<sub>6</sub>

h - moll ( гарм.)

fis - moll ( гарм.)

7. Соедините разноцветными стрелочками доминантовые аккорды и их разрешения.

E - dur

8. Заполните таблицу.

Обозначение аккорда	Полное название аккорда	Степень, на которой строится аккорд	Местоположение секунды в аккорде
$D_7$			
$D^6_5$			
$D^4_3$			
$D_2$			

9. Закрасьте в данных аккордах звуки, образующие секунды, и подпишите аккорды.

10. Перемещайте звенья секвенции по указанным тональностям.

**D<sup>6</sup><sub>5</sub> t** a - moll h - moll cis - moll

**D<sup>4</sup><sub>3</sub> T** F - dur Es - dur Des - dur

**D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>** D - dur H - dur As - dur

11. Отметьте скобкой движение мелодии по звукам D<sub>7</sub> и его обращений. Подпишите аккорды.

**Allegro** В. - А. Моцарт. Сонатина.

**Allegro** В. - А. Моцарт. Дон - Жуан.

**Moderato** Ф. Шуберт. Мельник и ручей.

**Allegretto** В. - А. Моцарт. Экосез.

12. Подпишите аккорды.

**H - dur**

**b - moll**



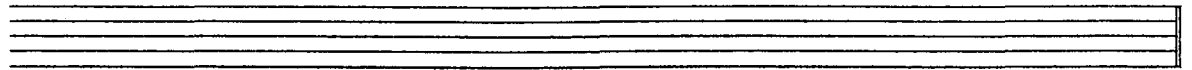
13. Постройте аккордовые последовательности.

A - dur



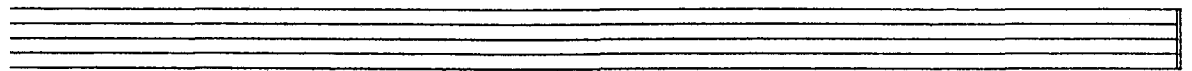
T D<sub>6</sub> D<sup>6</sup><sub>5</sub> T S<sub>6</sub> S D<sub>2</sub> T<sub>6</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> T

f - moll



t<sub>6</sub> D<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> t D<sub>6</sub> D<sup>6</sup><sub>5</sub> t s<sub>6</sub> D<sub>7</sub> t

Des-dur



T S<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>6</sub> D<sup>6</sup><sub>5</sub> T D<sup>6</sup><sub>4</sub> T<sub>6</sub> S D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>

14. Определите и подпишите аккорды в примерах из музыкальных произведений.

Con anima

Ф. Шопен. Мазурка.

a)

Allegro

В.- А. Моцарт. Симфония № 40.

b)

Largo e mesto

Л. Бетховен. Соната № 7.

b)

26

**Allegretto**

**Ф. Шуберт. Менуэт.**

г)

15. **Найдите** в любых музыкальных произведениях **доминантовый септаккорд** и его **обращения**. **Выпишите** несколько небольших фрагментов в тетрадь.

## **Ритм. Размер. Группировка длительностей.**

1. **Определите размер** данных музыкальных примеров по **группировке длительностей**.

Л. Кёхлер. Игрушка.

## 2. Сгруппируйте звуки мелодии в указанных размерах.

27

The exercise shows a melody on a single staff. Below it are three empty staves with time signatures 3/4, 3/8, and 6/8, intended for the student to group the notes of the melody into measures of these different time signatures.

## 3. Разделите мелодии на такты, а затем перепишите их, заменяя вокальную группировку длительностей на инструментальную.

**Allegretto****Ф. Шуберт. Весенний сон.**

a)

Мне гре\_зил\_ся луч ве\_се\_лый, цве\_тов раз\_но\_цвет\_ный ко\_вер...

**Moderato****Ф. Шуберт. Любопытство.**

б)

Ни звез\_ды, ни цве\_то\_чки не спра\_ши\_ва\_ю я...

**Andante****Ф. Шуберт. Липа.**

в)

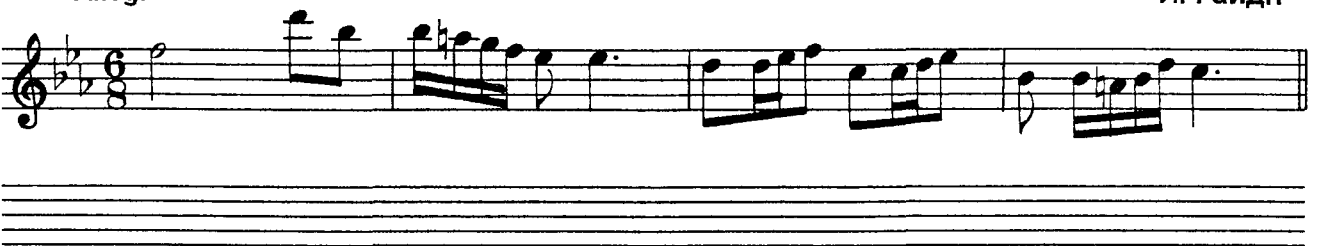
Степ\_ной хо\_лод\_ный ве\_тер ноч\_ну\_ю песнь за\_вел...

4. Найдите и подчеркните ошибки в группировке длительностей в указанных размерах. Напишите верный вариант.

**Allegretto** Ф. Мендельсон

а) 

**Allegro** И. Гайдн

б) 

5. В тактах, над которыми стоят вопросительные знаки, поставьте нужные размеры в музыкальных примерах с переменным размером.

**Умеренно** Русская народная песня

а) 

**Медленно** Украинская народная песня

б) 

**Умеренно певуче** Русская народная песня

в) 

**Не очень медленно** Русская народная песня

г) 

# Творческие задания

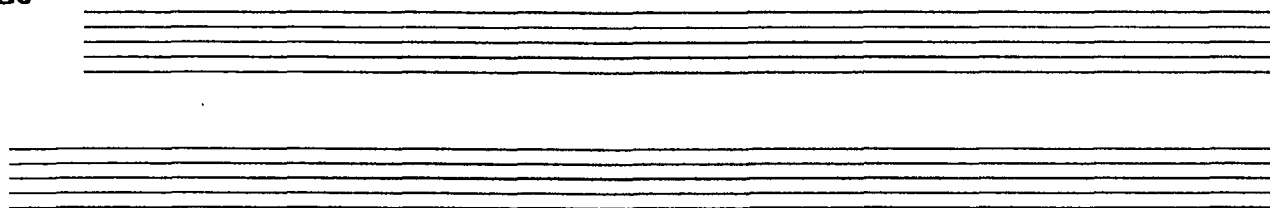
1. Сделайте **жанровые преобразования** мелодии с помощью изменения размера, ритма, повторения или добавления звуков.

Умеренно

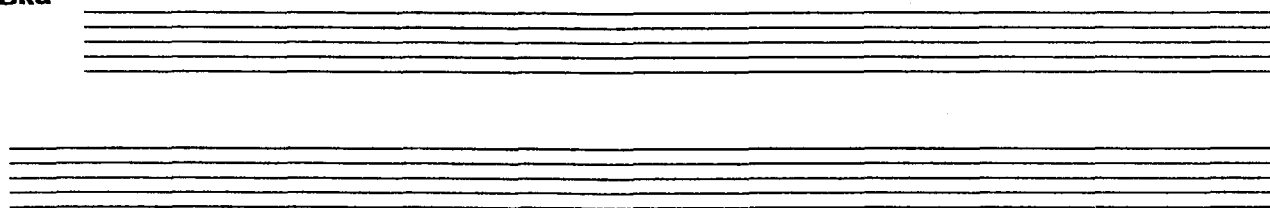
**Песня**



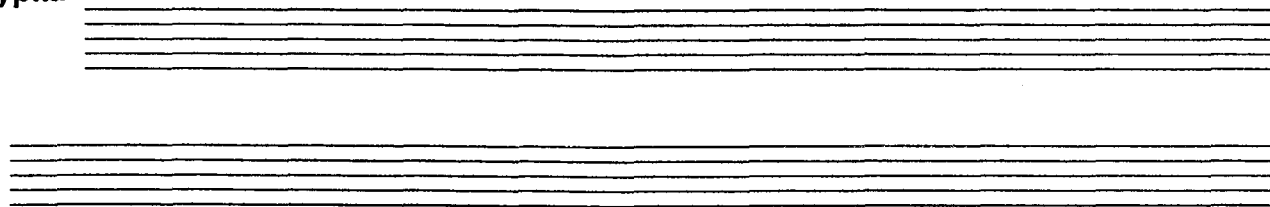
**Вальс**



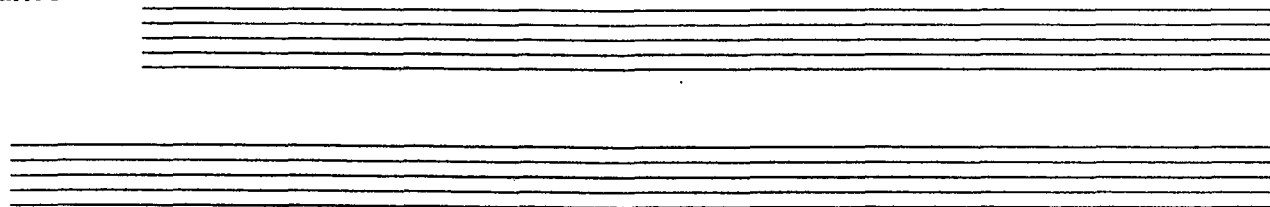
**Полька**



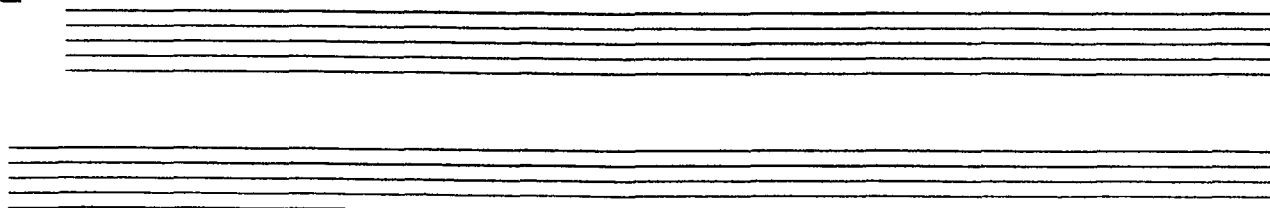
**Мазурка**



**Тарантелла**



**Марш**



2. Досочините аккомпанемент к пьесе Ч. Остена «Кукушкин вальс».

**Allegro moderato**

3. Сочините мелодию польки. Придумайте название пьесе.

**Allegretto**

4. Сочините нижний голос в менуэте Г. Генделя, используя данный ритм.

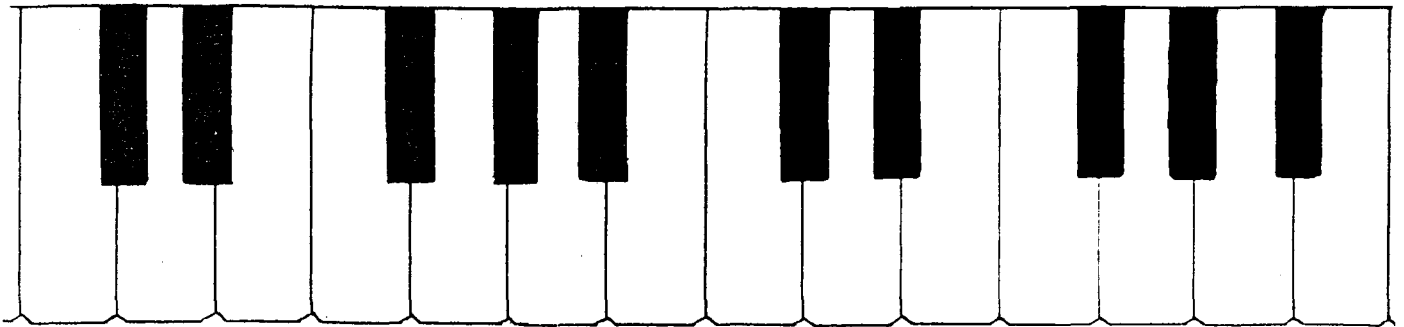
Moderato

5. Сочините Прелюдию - фантазию, взяв за основу начальные такты пьесы Ю. Литовко.

Напевно

## Содержание

Теоретический материал .....	3
Буквенное обозначение звуков и тональностей .....	6
Мажорные и минорные тональности .....	8
Интервалы .....	12
Аккорды :	
Трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды .....	18
Доминантсептаккорд и его обращения .....	22
Ритм. Размер. Группировка длительностей .....	26
Творческие задания .....	29



*Лицензия ЛР № 065998 от 09.07.98 г.*

*Подписано в печать 26.09.2000 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 4,0. Тираж 10000 экз. Заказ № 407.*

*Издатель: Калинин В.В. 109369 Москва, а/я 19*

*Отпечатано в Московской типографии № 6  
Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания  
и средств массовых коммуникаций  
109088, Москва, Южнопортовая ул., 24*